

l'encoche

revue d'information
de la commune de Montana



Décembre 2004 - N° 8

50 ans du Chœur St-Michel de Corin



50 ans

La Fête de la Saint Michel

du Chœur St-Michel de Corin



Pascal Rey,
membre du chœur

A Corin, la célébration de la Saint Michel à qui est consacrée la chapelle est une tradition fort ancienne instituée bien avant la fondation du chœur alors que l'on vivait au rythme de la transhumance. De mémoire d'homme, cette fête a toujours été animée par des chantres vivant tant à Montana qu'à Corin, la population étant la même puisqu'elle déménageait suivant les saisons.

Vers les années 1950, le contexte économique bouleverse les habitudes des gens et modifie leurs comportements.

Pourtant, la Saint Michel continue de voir se réunir, année après année, des chantres de Montana et de Corin; à l'époque ils se voient chez le procureur de la chapelle, Jules Robyr d'Alexis, ancien conseiller communal.

Ces chantres ont pour noms Gratien Rey, François-Ernest Rey, Jean Bagnoud, Paul Rey, Albert Bagnoud, Jules Robyr de Jérémie, François Bonvin, Augustin Barras, André Robyr, Jean Robyr, Fabien Bonvin et même des plus jeunes, tels André-Marcel Robyr, Roger Robyr, Nestor Rey, Jean-Pascal Robyr, Philippe Robyr...

C'est à l'issue des messes chantées lors des Saint Michel des années 50, durant les repas servis par les procureurs de la chapelle, que va germer l'idée de la fondation d'une chorale.

L'animation régulière des messes à Corin

A l'initiative de Jules Robyr d'Alexis, ancien conseiller, un certain nombre d'amateurs de chant se réunit pour préparer l'animation chorale des messes du dimanche qui commencent à être célébrées plus régulièrement à Corin. Ils vont faire appel à Jean Bagnoud, organiste de la paroisse transhumant encore à l'époque, pour instruire en solfège les jeunes de Corin. Une saison leur suffira pour maîtriser Pantillon¹ ainsi que le chant grégorien.

Un arrangement concernant les déplacements du futur directeur est trouvé grâce à Marcel Rey d'Alphonse; celui-ci met à disposition son véhicule pour ramener à Montana le directeur Jean Bagnoud après les répétitions.

¹ Célèbre méthode de solfège du nom de son auteur.



Jules Robyr
Ancien conseiller et initiateur du
Chœur St-Michel.

Toutes les conditions semblent réunies pour concrétiser le projet de donner au village de Corin un chœur avec une identité propre et une structure qui puisse favoriser la rencontre des jeunes par le partage d'un idéal commun, le chant.

L a fondation du chœur d'hommes de St-Michel en 1954

Sous l'impulsion de Jules Robyr d'Alexis, un comité ad hoc est mis sur pied pour élaborer des statuts et inviter tous les hommes jeunes et moins jeunes à participer à l'assemblée constitutive, passage obligé pour qu'un chœur soit reconnu officiellement.

Cette assemblée a lieu le 19 décembre 1954 en la salle d'Itemoz. Y participent :

Jean Bagnoud,
Augustin et Jérémie Barras,
François, Marc et Séraphin Bonvin,
Aristide Favez,
Henri Métrailler,
Anselme, Jules-Emile, Marcel, Nestor, Paul, Raymond et
Simon Rey,
François, André-Marcel, Gérard, Joseph, Jules d'Alexis,
Jules de Jérémie, Paul, Philippe et Roger Robyr.

Le comité nommé se compose ainsi :

Président	François Robyr
Caissier	Marcel Rey d'Alphonse
Secrétaire	Henri Métrailler
Bibliothécaire	Nestor Rey
Membre	Philippe Robyr
Directeur	Jean Bagnoud



Jean Bagnoud
Organiste et premier directeur du
Chœur St-Michel, 1954-1967.

Les statuts de la société débutent par cette phrase :

– *« Sous l'initiative de Monsieur l'ancien conseiller Jules Robyr s'est fondée à Corin le 19 décembre 1954 une société de chant appelée « chœur de St-Michel » dans le but de cultiver le chant religieux et profane ».*



Un drapeau et l'entrée dans la Fédération



Catherine Robyr et Fabien Rey, marraine et parrain du drapeau, alors que l'Echo de la Montagne est marraine de la société.

A l'assemblée générale ordinaire du 8 décembre 1957, une souscription pour la réalisation d'un drapeau est envisagée. L'assemblée extraordinaire du 28 janvier 1958 décide de la commande de la bannière et, par la même occasion, le chœur St-Michel entre dans Fédération des chanteurs du Valais central.

La cérémonie de bénédiction du drapeau est officiee par le curé Simon Fournier, en présence des sociétés locales réunies sur la place de la nouvelle école.



Inauguration du drapeau devant la nouvelle école en 1958. Allocution du président de la chorale, Jules Robyr d'Alexis.

La sortie à Locarno de 1963

Le 25 août 1963 va donner des sueurs froides à toute la société et restera ancré dans les mémoires. En effet, au retour d'une sortie à Locarno, alors que le car avec ses quarante passagers amorce la descente du col du St-Gothard en direction de Hospental, le chauffeur, Louis Torrent, veut faire usage des freins, mais ceux-ci ne répondent plus. Le véhicule roule alors à point mort et un chanteur tire de toutes ses forces sur le frein à main, sans résultat. Le car poursuit sa course effrénée. Roulant tout à



Le bus SMC N° 13 de Louis Torrent en fâcheuse posture.

gauche pour essayer de ralentir le véhicule contre la paroi de rocher, le chauffeur doit compter sur les réflexes des automobilistes venant en sens inverse qui l'évitent de justesse par un ultime écart. La consigne pour les autres occupants est de se recroqueviller à l'arrière du bus, sous les sièges. Certains tentent même de briser de leurs poings une vitre pour s'échapper, sans toutefois y parvenir. Un virage en épingle approche, impossible à négocier. Heureusement, il est pourvu d'une glissière de sécurité qui va

providentiellement réussir à freiner le véhicule fou. Le car s'arrête juste à temps, le châssis reposant sur le talus, les roues avant dans le vide.

Dans son procès-verbal, le secrétaire Paul Rey rappelle ces minutes traumatisantes en ces termes :

« Sans une intervention divine, sans le sang-froid et l'habileté du conducteur cette journée aurait pu se terminer tragiquement. En effet, au terme d'une folle descente d'une distance d'environ un kilomètre, le lourd véhicule s'immobilise au bord de l'abîme, la partie avant suspendue dans le vide ».

A l'issue de l'assemblée générale de cette même année, la qualité de membre d'honneur du CSM est décernée à Louis Torrent pour sa bravoure lors de cette terrible péripétie.



Les rescapés de l'accident de car du col du Gothard, avec, en encadré blanc, Louis Torrent, chauffeur.



Philippe Robyr, avec le premier costume du chœur St-Michel.

L e premier costume

Lors de l'assemblée du 19 janvier 1965, l'achat d'un costume est envisagé. Le 8 décembre de la même année, l'assemblée accepte les propositions de la commission des costumes présidée par Philippe Robyr et opte pour *le blaser bordeaux avec écusson brodé représentant l'ancienne chapelle, pantalon gris avec passepoil bordeaux*.

L'assemblée décide par ailleurs l'organisation d'une grande fête d'inauguration des costumes sur le plateau de la Plaquaz, les 28 et 29 mai 1966. 5 sociétés de musique et 6 sociétés de chant vont y participer et aider ainsi au financement des costumes.

1966 est une année riche en manifestations pour le village de Corin et le chœur Saint-Michel, avec la consécration, début septembre, de la nouvelle chapelle.



Le chœur St-Michel en 1966.

L es premiers directeurs

Après 12 années d'activité à la direction du chœur, **Jean Bagnoud** désire prendre sa retraite pour laisser, selon ses propres termes, la direction à des forces plus jeunes. Le comité prend acte de sa démission tout en lui exprimant sa plus vive gratitude pour le travail accompli et pour son



Jérémie Barras
Directeur 1967-1968.

dévouement durant ces nombreuses années passées à la tête du chœur St-Michel. Le comité cherche un nouveau directeur qui est trouvé en la personne de **Jérémie Barras**. Dans le procès-verbal de l'année suivante, on s'en réjouit, car on peut y lire qu'il assumait sa fonction avec beaucoup de maîtrise et de mérite.



Candide Rey
Directeur 1968-1981.

Cependant, Jérémie Barras ne souhaite pas poursuivre l'expérience et demande que soit contacté **Candide Rey** qui, dans sa modestie sans orgueil, mais prouvant à tous son généreux dévouement, accepte grâce aux bons offices de M. le Curé la direction provisoire de notre chœur.

Il faut relever qu'elle fut « provisoire » pour 14 ans...

Nouveau directeur, nouvelle salle de répétition. Le chœur St-Michel abandonne la vétuste salle d'Itémoz et prend ses nouveaux quartiers à l'école fraîchement inaugurée.

De l'assemblée du 8.12.1968, on retient l'éloge du président Philippe Robyr à l'adresse du directeur Candide Rey: « ce maître, par son talent et son dévouement, apporta au sein de la société l'amour, la confiance, la joie indispensable à la préparation et à l'exécution de chaque morceau de notre répertoire ».

Du chœur d'hommes au chœur mixte

A la fin des années 60, un chœur mixte est formé, composé en grande partie de membres « jeunes mariés » dont les épouses trouvent probablement longues les absences de leur mari. Peut-être celles-ci ont-elles suggéré de modifier les statuts afin d'accompagner leur mari et de chanter à leurs côtés. Les chœurs d'hommes semblent passés de



mode: *il faut ouvrir le chœur aux dames*, dit le procès-verbal du 10 décembre 1969, et l'assemblée va décider à l'unanimité la fondation du chœur mixte.

Un nouveau costume

Les costumes ayant été pensés pour un chœur d'hommes, les dames ne sont pas très satisfaites de la jupe serrée grise qui leur est proposée pour s'harmoniser avec le costume des hommes. Le nouveau comité présidé par Amédée Rey réétudie la question et propose la confection d'un nouveau costume rappelant la tradition, ainsi le complet de drap noir pour les hommes et le costume du pays pour les dames traverseront allègrement les modes.

Collaboration avec l'Echo de la Montagne, sa marraine

Années 70, une longue collaboration est amorcée avec la chorale de Montana, l'Echo de la Montagne, lors de la Fête-Dieu en particulier; les deux chœurs se partagent la messe: l'un assure la partie messe proprement dite, l'autre les choral.



Un accord intervient également concernant l'animation des messes de la Toussaint et d'ensevelissement. Les chanteurs disponibles des deux chœurs uniront désormais leurs voix pour animer d'une manière plus solennelle ces temps forts de la vie paroissiale en l'église de Montana. Cette collaboration trouvera son apogée en 1992 lors des concerts Mozart dont il sera fait état plus loin.

Le chœur mixte St-Michel à Brigue en 1978.



D es grillons au chœur des jeunes

Le chœur des jeunes «Les Grillons» à Brigue, en 1978.



Le chœur d'enfants *Les Grillons*, parrainé par le chœur St-Michel, est créé en 1977 et dirigé par Candide Rey. Il participe au renouveau des chœurs d'enfants, encouragé par la Fédération des Sociétés de chant du Valais.

En 1987, le flambeau est repris par Sophie Antille et le chœur d'enfants devient le *Chœur des Jeunes*. Florentin Bonvin, Ingrid Tapparel, Céline Tapparel, Jacqueline Barras, puis Isabelle Rey, se succèdent à la tête de ce chœur aujourd'hui composé d'une quinzaine de jeunes filles, les garçons s'y faisant rares.

Le chœur des jeunes en 2004, dirigé par Isabelle Rey.





Jean-Pierre Duc
Directeur 1981-1987.

Les années quatre-vingt

Lors de l'assemblée extraordinaire du 7 mai 1980, sur proposition de Candide Rey, est instituée l'heure musicale, première forme du concert annuel, donnée le dimanche à 17 heures. Après 14 ans d'activité, Candide Rey insiste pour se faire remplacer à la direction de la chorale. L'assemblée, en reconnaissance de ses services rendus et de son entier dévouement au chœur, lui décerne le titre de membre d'honneur.

En 1981, le comité déniché un nouveau directeur en la personne de Jean-Pierre Duc, qui dévoile sa belle voix à quelques membres du chœur lors de la soirée villageoise organisée à Corin par les Réchettes.

C'est la période des soirées chantantes en caves ou en carnotzets, des week-ends chantants en cabane ou en salles, des apéritifs chantants et même des chars chantants au comptoir de Martigny.

Bref, où que vous soyez, à midi ou à minuit, soir et matin, avec Jean-Pierre, vous chantez.



Jean-Pierre Duc, Jean-Claude Monnet, Arlette Monnet, Gérard Robyr et Marcel Bonvin.

L'année 1982 I, avec l'apprentissage de la messe de minuit qui laisse à chacun un agréable souvenir. C'est aussi la première expérience d'un concert jumelé avec la chorale de la paroisse Sainte-Croix de Sierre. Pour l'anecdote, précisons



Rémy Udriot
Directeur 1987-1991.

que la forme physique du chœur est au plus haut niveau: ses succès sportifs, tant du côté féminin que masculin, dans le cadre des tournois du FC Loc-Corin, au stade de Tovachit, en sont une preuve évidente.

Un changement intervient au niveau de la direction du chœur en 1987. Jean-Pierre Duc démissionne. **Jérémie Barras** assume un nouvel et bref interim, le temps au comité de repérer un nouveau chef. Un membre ami du chœur est depuis quelque temps charmé par les vocalises de l'un de ses jeunes collègues. C'est sur sa proposition que **Rémy Udriot**, soliste à l'ensemble vocal de Saint-Maurice, est contacté puis nommé à la direction du chœur dans une période de fébrilité intense: la préparation du festival.



Le festival de 1988

L'organisation de ce premier festival de l'histoire du chœur génère un certain stress. De nombreuses séances de travail et de coordination vont freiner quelque peu l'activité chorale. Raymond Mabillard préside cette année-là le chœur St-Michel. Jérémie Robyr assume la présidence du Comité d'Organisation.

C'est une gageure pour un petit village de quelque 350 habitants d'organiser un festival. Grâce au concours de toute la communauté, la tâche est parfaitement réussie. Si



Messe du festival célébrée
sur la place de la Plaquaz.

le décès tragique de Pierre Desproges, à l’affiche du gala de la soirée du samedi 20 avril 88, donne quelques cheveux gris au Comité d’organisation, le *Quatuor*, déniché en dernière minute, comblera l’auditoire.



Nicolas Robyr
Directeur depuis 1992.

D’ un directeur à l’autre

Après le festival, Rémy Udriot élargit la place du chant religieux sans pour autant négliger le répertoire profane : Brahms, Schumann, Balissat...

Pour rehausser les programmes, Rémy fait appel aux talents de pianiste de Nycolas Robyr. Après avoir mis durant cinq ans tout son cœur au service de la direction de la chorale, Rémy, cependant, souhaite revenir à ses premières amours, le chant au sein de l’Ensemble vocal de St-Maurice ; il demande donc au comité d’envisager son remplacement.

En 1992, Nycolas Robyr, en phase de terminer sa formation musicale, accepte avec plaisir de prendre la relève. Le programme de l’année est ambitieux : *un concert « Mozart »* proposé par l’*Echo de la Montagne*.



Les défis musicaux

L'an 1992 voit le chœur St-Michel fusionner, l'espace d'une saison, avec l'Echo de la Montagne. A l'affiche, un concert «Mozart» tout à fait exceptionnel avec 75 choristes, un orchestre et des solistes.

Pari tenu, le succès est au rendez-vous. Une première fois au festival de Sion où les deux chœurs réunis exécutent ensemble l'*Ave Verum* et le *Sancta Maria* de Mozart, puis successivement aux concerts de Corin et de Montana avec l'interprétation de *la messe des Moines*.



**Concert de gala en l'église
St-Grat de Montana.**

En 1993, le concert «Mozart» est réédité en l'église de Montana-Vermala, dans le cadre du 100^e anniversaire de la station de Crans-Montana. L'année suivante, stimulé par la belle aventure «Mozart» et dynamisé par son jeune directeur, Nycolas Robyr, le chœur St-Michel renouvelle l'expérience de l'accompagnement orchestral avec des pièces de Durante, Mozart et Poulenc.

S'ensuivent concerts et festivals où Nycolas Robyr et la commission musicale cherchent à pousser les choristes dans des œuvres plus complexes.

Au printemps 2003, un nouveau défi proposé par le chanoine Jean-Pascal Genoud est relevé: les chœurs de Montana et de Corin s'associent pour interpréter Bruckner lors des messes radiodiffusées des Rameaux et de Pâques.



50^e anniversaire



Le 28 août 2004, le chœur St-Michel a la grande joie de célébrer son jubilé lors d'un samedi après-midi riche en émotions. Dans l'amitié, souvenirs et plaisirs sont partagés avec les amis et les invités autour de concerts et d'animations diverses où la part belle est accordée aux plus jeunes.

Contacts

Chœur St-Michel: Marc-Antoine Robyr
Nicolás Robyr

Chœur des Jeunes: Isabelle Rey
Darinka Bonvin

Le 18 décembre, le chœur St-Michel fête officiellement ses 50 ans par une messe accompagnée et la pose à l'entrée de la nouvelle chapelle d'une plaque commémorant son jubilé.

Pascal Rey
membre du chœur St-Michel

Photos: Chœur St-Michel.

© 2004 Commune de Montana.