

l'encoche

revue d'information
de la commune de Montana



Décembre 2010 - N° 14

L'Hôtel Bella Lui



L'Hôtel **B**ella Lui

Ouvert en 1930 sur le Haut-Plateau, l'hôtel historique Bella Lui est aujourd'hui reconnu comme témoin exceptionnel de l'architecture moderne avec ses formes claires, ses couleurs chaudes et de nombreux détails d'époque. L'hôtel entièrement dédié au soleil, à l'air et à la lumière profite d'une vue splendide sur les Alpes et sur le lac Grenon.

Quelques instants agréables au salon meublé comme à l'origine, un bain de soleil sur une chaise longue d'époque ou un repas convivial avec les services en argent d'antan sont certainement des moments inoubliables d'un séjour dans cet établissement au riche passé.

Un sanatorium de luxe conçu par des architectes exceptionnels

Le sanatorium de luxe Bella Lui est construit durant les années 1929-1930; ce bâtiment ouvert le 1^{er} juin 1930 a l'ambition de répondre aux «attentes les plus élevées». Les architectes Flora & Rudolf Steiger-Crawford et Arnold Itten le construisent dans le style Bauhaus, le style avant-gardiste de l'époque.

Flora Steiger-Crawford¹ fait ses études d'architecture à l'école polytechnique de Zurich (ETH) et,



Flora Steiger-Crawford



Marianne Trummer et Rahel Isenschmied
Rédactrices

¹ Flora Steiger-Crawford, de parents anglais, vient au monde à Bombay en 1899. En 1924, elle épouse son collègue d'études Rudolf Steiger, associant ainsi ses talents aux siens. En 1938, elle se retire de l'architecture pour se consacrer entièrement aux arts plastiques. Elle décédera à Zurich en 1991, à l'âge de 92 ans.



Chambre 1930.

diplômée, devient la première architecte féminine en Suisse. Rudolf Steiger conçoit les croquis, Flora Steiger les élabore. Cependant, elle est surtout responsable de la décoration intérieure ainsi que de la conception du mobilier. Ceux-ci étonnent par leur multifonctionnalité et leur simplicité. Les travaux de Flora Steiger-Crawford sont si remarquables qu'ils figurent dans de nombreuses publications et expositions actuelles.

Des débuts difficiles et des adaptations nécessaires

Durant sa première décennie d'exploitation, le sanatorium de luxe n'est pas rentable, les prix de pension étant probablement trop élevés. En 1938, les dirigeants de Bella Lui mandatent à nouveau l'architecte Flora Steiger-Crawford pour qu'elle transforme l'espace médical en tea-room. Bella Lui est ainsi transformé en « hôtel de sport ».

Malgré cette transformation, l'exploitation n'est pas viable. Finalement, durant la Deuxième Guerre mondiale, crise oblige, l'hôtel doit fermer ses portes.

A la fin de la guerre, l'hôtel Bella Lui est racheté par une organisation judéo-américaine. Il va ainsi héberger et accompagner des rescapés des camps de concentration de la Pologne et de l'Allemagne. Ceux-ci retrouvent ici la santé et apprennent de nouveaux métiers manuels dans les ateliers aménagés en sous-sol. Lorsque cette mission est achevée, en 1949, les bâtiments sont à nouveau proposés à la vente.

Les Américains vendent le Bella Lui au Pasteur Schenkel qui redonne au bâtiment sa fonction d'origine comme sanatorium. Il accueille ses premiers patients le



4 décembre 1950. Pasteur argovien, Karl Schenkel fonde une Association de soutien qui en devient le propriétaire². Cet hôtel assure dès lors un véritable engagement social. En effet, en achetant la Maison et en la gérant comme sanatorium au nom de l'Eglise évangélique-réformée, le pasteur Karl Schenkel est convaincu de remplir une mission ecclésiale. Voilà pourquoi il intègre dans les statuts un fonds « lits gratuits » – appelé aujourd'hui fonds social et diaconal – en faveur de personnes aux moyens financiers limités. La gratitude pour le rétablissement engendre la générosité. C'est ainsi que, depuis 1950, beaucoup de personnes ayant bénéficié du soutien de ce fonds sont devenues à leur tour de généreux donateurs. Aujourd'hui encore, la Direction a l'opportunité de venir en aide là où elle le juge nécessaire.



Robinetterie 1930.

Avec les progrès de la médecine, les années soixante voient la tuberculose progressivement maîtrisée grâce aux nouveaux traitements. Les subventions aux petits sanatoriums comme Bella Lui sont alors abandonnées. Le sanatorium devient progressivement une maison de convalescence ouverte à toute personne recherchant le repos après une maladie. De 1965 à 1996, une évolution de la clientèle se fait jour, l'hôtel hébergeant de moins en moins de patients, mais d'autant plus de vacanciers qui viennent visiter leurs connaissances en cure à Bella Lui.

Après deux grandes étapes de rénovation à la fin des années quatre-vingt, Bella Lui est classé hôtel 3 étoiles par Hôtelleriesuisse en 1996.

² Selon ses statuts, l'Association Bella Lui est une œuvre à but non lucratif dirigée sur une base évangélique-réformée. 500 membres soutiennent le Bella Lui dans la réalisation de ses objectifs : remplir son but statutaire (offrir à ses clients, quelle que soit leur confession, le repos pour le corps et l'âme) et conserver la maison en tant que témoin authentique du mouvement moderne de 1930.



Le classement en Hôtel historique

A l'occasion du 50^e anniversaire de l'Association de soutien propriétaire en 2000, Rahel Isenschmied, assistante de Direction, prépare une exposition sur le thème de l'histoire de Bella Lui. Cette exposition réveille l'intérêt pour son architecture auprès des clients et des membres de l'Association et rappelle l'importance historique de cette construction. En 2002, l'hôtel Bella Lui est reconnu comme monument historique au titre de témoin exceptionnel de l'architecture moderne de 1930, construit par le couple d'architectes renommés Steiger-Crawford.



Détail d'un meuble 1930.

De mars à septembre 2003, la façade sud et ses trente-neuf balcons sont rénovés sous la direction de l'architecte Orlando Pina de Vevey. Le financement est assuré en grande partie par des dons et des subventions du Canton et de la Confédération.

En 2005, l'Association soumet l'hôtel Bella Lui à l'appréciation d'un jury de l'ICOMOS, soit le Conseil international des sites et monuments historiques. Le jury décerne à Bella Lui une « mention spéciale » pour la réhabilitation et la conservation de nombreux éléments d'origine qui en font un témoin authentique du mouvement moderne. De plus, il lui est attribué le « prix spécial » de la Mobilière Assurances & prévoyance pour la conservation et la réhabilitation prévue d'une partie du mobilier originel des chambres, conçu dans l'esprit du mouvement moderne par Flora Steiger-Crawford.

Lors la fermeture du printemps 2006, de nouveaux travaux de rénovation sont réalisés dans l'espace d'accueil afin de lui redonner son lustre d'antan: le bar est décoré à l'ancienne, le salon est meublé avec le mobilier d'origine, les boiseries comme celles de la petite salle du restaurant sont peintes dans le concept couleur de 1930, le tapis aux tons bordeaux et gris foncé donnant une allure élégante.



Dès lors, le taux d'occupation des chambres grimpe à plus de 80 % durant les quatre mois d'exploitation en été et à environ 70 % durant la saison d'hiver. Depuis 2006, l'hôtel Bella Lui rejoint l'association des hôtels historiques qui regroupe une cinquantaine d'hôtels dans notre pays³.

A l'automne 2007, ce sont quatre chambres du quatrième étage qui sont rénovées dans le concept couleur 1930, alors que leurs salles de bains sont refaites à neuf. Suit au printemps 2008 la rénovation de cinq chambres supplémentaires ainsi que des corridors de l'étage. Grâce aux bons résultats de l'exploitation et aux dons faits à l'Association de soutien propriétaire, le troisième étage connaît sa cure de jouvence au printemps 2009. Les premier et deuxième étages sont quant à eux rénovés en 2010, alors que la paroi amovible entre le salon et le bar est rouverte après plus de trente ans, offrant un nouvel espace au client.

Année de jubilé, 2010 voit la Maison fêter ses huitante ans et le rêve d'offrir aux hôtes une chambre témoin 1930 se réaliser. Le mobilier de Steiger-Crawford restauré, le sol en lino-liège, les tapisseries, un lavabo d'époque avec ses garnitures ainsi qu'une chaise longue d'origine permettent au client de vivre une expérience unique à l'image des premiers hôtes en 1930. Le privilège de loger dans cette chambre est complété par la soirée historique, organisée chaque vendredi soir. Les clients et les visiteurs sont reçus en début de soirée pour une visite guidée suivie d'un repas dans un décor de table mettant en valeur l'argenterie ancienne. C'est l'un des six menus «Bella Lui 1930» qui sera servi et dégusté avec les services estampillés: velouté à la marsanne, papillote de choux farcis façon grand-mère, pintade au maïs doux avec ses garnitures suivie d'un moelleux au chocolat – un régal en 2010 comme en 1930.

³ Le Président actuel est Claude Buchs, propriétaire et Directeur de l'Hôtel Bella Tola à St-Luc.



Aujourd'hui et demain, étés comme hivers

Entretenir et gérer un hôtel historique n'est pas toujours simple. En effet, mis à part les coûts importants liés à la particularité d'un bâtiment ancien, la Direction doit encore parvenir à remplir 30 chambres à un lit et (seulement) 15 chambres à deux lits. Cette répartition des lits, bien connue dans les anciens sanatoriums, est assez rare dans l'hôtellerie actuelle et représente autant un atout qu'un handicap. Il s'agit donc de trouver des partenaires et des vacanciers qui recherchent des chambres à un lit. A défaut, cet hôtel 3 étoiles n'est pas viable. La rentabilité économique doit respecter les buts premiers de l'Association, soit offrir une place de travail de qualité à 15 personnes, entretenir un témoin du passé et offrir un accueil chaleureux et une véritable hospitalité.

C'est ainsi que durant la saison d'été, le Bella Lui accueille de nombreux clients de 50 ans et plus. Ils sont nombreux à voyager seuls ou entre amis et connaissances et apprécient de se retrouver en compagnie. Suisses et Européens bénéficient d'un séjour à l'air frais et profitent de l'offre de randonnées et d'excursions de l'hôtel, reconnu d'ailleurs comme hôtel de randonnée par Hôtelleriesuisse. Il y a aussi ceux qui ne restent qu'une nuit ou deux, intéressés par l'histoire de l'établissement ou par l'un des nombreux événements à Crans-Montana.

En hiver, l'hôtel connaît une mue totale. La moyenne d'âge diminue d'environ 40 ans et l'hôtel accueille alors clubs de ski, entreprises, hommes et femmes qui partagent ici leurs vacances de ski. Ces clients-là, également suisses et européens pour la plupart, profitent abondamment de toutes les infrastructures de loisirs que propose la station. De plus, durant les semaines de vacances scolaires, il n'est pas exceptionnel de rencontrer ici une bonne vingtaine d'enfants avec leurs parents passant leurs vacances à la neige dans une ambiance familiale et décontractée.

Rahel Isenschmied
Marianne Trummer